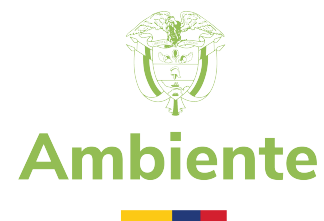


Ambiente

Magazín

Biblioambiental

NÚMERO 2



REPÚBLICA DE COLOMBIA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Gustavo Francisco Petro Urrego

VICEPRESIDENTA DE LA REPÚBLICA

Francia Elena Márquez Mina

**MINISTERIO DE AMBIENTE Y DESARROLLO
SOSTENIBLE**

**MINISTRA (E) DE AMBIENTE Y DESARROLLO
SOSTENIBLE**

Irene Vélez Torres

**VICEMINISTRA DE POLÍTICAS Y
NORMALIZACIÓN AMBIENTAL**

Edith Bastidas Calderón

**VICEMINISTRA DE ORDENAMIENTO
AMBIENTAL DEL TERRITORIO**

Lilia Tatiana Roa Avendaño

**SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
Y PARTICIPACIÓN**

Hollman Andrés Bonilla García

**GRUPO DE DIVULGACIÓN DE CONOCIMIENTO
Y CULTURA AMBIENTAL**

Alejandra Fajardo

Consuelo Gauta

Diego Monroy

Felipe Tapiero

Gloria Medina

John Garzón

Laura Porras

Nidia Gil

Paola Cruz

Sonia Güiza

PRIMERA EDICIÓN

Octubre de 2025

© Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible

Calle 37 # 8-40

Bogotá, D. C.

GESTIÓN EDITORIAL Y CUIDADO DEL TEXTO

Laura Porras Montenegro

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Sonia Güiza Ariza

SELECCIÓN TEMÁTICA

Alejandra Fajardo

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA

Taller Chamote

ISSN: 3115-0020

DONACIONES Y CORRESPONDENCIA

Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible

Calle 37 # 8-40

saladoc@minambiente.gov.co

(601) 3323400 Ext. 1645



con te nido

PRESENTACIÓN	7
EFEMÉRIDES VERDES: UN DÍA A LA VEZ POR EL PLANETA	9
TESTIMONIO DE UNA MUJER RURAL: EL TEJER COMO FORMA DE VIDA	17
RETRATO SOBRE LA SEGUNDA NATURALEZA DE ELIZABETH KERR	19
CANTOS POPULARES DE MI TIERRA	23
LOS POETAS DE LA NATURALEZA	27
ESCULTURA VIVA: ENTREVISTA EXCLUSIVA CON HUMBERTO SALAZAR	33
NOTICIAS: LO QUE EL EQUIPO TIENE PARA CONTARTE	37
PÍLDORA DE ESCRITURA	39
CONVERSACIONES EN RED	41
RESEÑAS	43
ÚLTIMAS ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS	47



pre senta ción

Por
Nidia Gil Carbonell

¡Nos elevamos
y te invitamos a
volar juntos en el
segundo número
de nuestro *Magazín
Biblioambiental!*

Es un gusto para el Grupo de Divulgación de Conocimiento y Cultura Ambiental de la Subdirección de Educación y Participación compartir esta nueva edición, un espacio donde las letras y la naturaleza convergen. En esta ocasión, la mirada se dirige al cielo para celebrar la vida, el color y el canto de las aves, seres que con su vuelo tejen la urgencia de conservar nuestro entorno.

Apoyados del Calendario Ambiental, destacamos el Día Nacional de las Aves con publicaciones y recursos que invitan a reflexionar sobre la importancia de proteger estos maravillosos seres alados.

En esta ocasión, volamos también entre el tejido del testimonio de una mujer rural y la inspiradora figura de Elizabeth Kerr mujer pionera, naturalista que recolectó aves y mamíferos en Colombia a principios del siglo XX. Legado que aún resuena en cada cantar que habita nuestros territorios.

Como un gorjeo que despierta los sentidos, compartimos una selección de poemas de Candelario Obeso y Rubén Mogollón Carrizosa que capturan la

esencia de la naturaleza. Estos autores, con su lírica, responden al canto de los palomos y las garzas, recordándonos por qué estas aves son símbolo de vida y transformación. Como elemento estelar presentamos la entrevista al escultor Humberto Salazar, quien da vida a aves mediante la reutilización de materiales reciclables, creando esculturas itinerantes que recorren Bogotá.

Por otra parte, mantente al día en la importancia de crear repositorios digitales para la preservación y difusión del conocimiento, con las últimas publicaciones de nuestro fondo editorial y los consejos útiles para mejorar las habilidades de escritura, porque narrar lo que se piensa también requiere cuidado y precisión.

Como parte de nuestro compromiso colaborativo, presentamos un contexto actual de la Red de Unidades de Información en Temática Ambiental, que fortalece una comunidad que vuela hacia el mismo horizonte.

Te invitamos a explorar las reseñas de libros y recursos clave que abordan desde el comportamiento de las aves hasta su rol en los ecosistemas.

Para cerrar, les presentamos las últimas adquisiciones editoriales del Ministerio en nuestro *Boletín Bibliográfico Ecolfolio*, con títulos que alimentarán la curiosidad de todos.

Este Magazín es una invitación a escuchar, observar y conectar con las voces que surcan nuestros cielos.

¡Disfruten
cada página!



Efemérides
verdes:

un día a la vez
por el

planeta

Por
Alejandra Fajardo

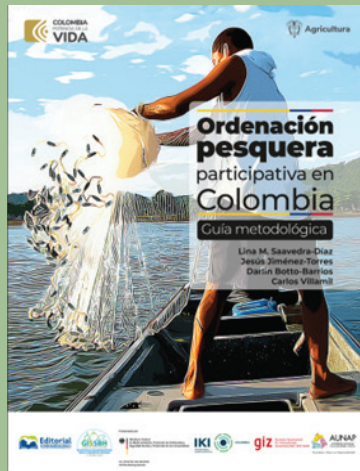
1 | octubre

Día del Mar y la Riqueza Pesquera

Los recursos marinos tienen un impacto significativo en la vida económica, social y cultural de las comunidades, especialmente de aquellas que dependen directamente de la pesca.

Proteger y conservar los ecosistemas marinos, que proporcionan equilibrio ecológico y belleza natural, es una responsabilidad compartida. Por esto, la pesca sostenible, el respeto por las especies marinas y la preservación de nuestros ecosistemas están en nuestras manos.

Ordenación pesquera participativa en Colombia. Guía metodológica



Autor:

Lina Saavedra Díaz,
Jesús Jiménez Torres,
Darlín Botto Barrios y
Carlos Villamil, 2023

Te invitamos a solicitar este recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

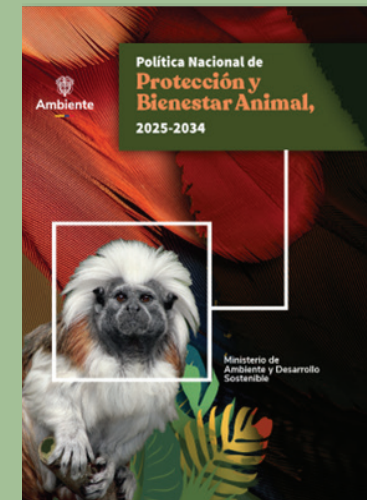
4 | octubre

Día Mundial de los Animales

Los animales son parte fundamental de los ecosistemas contribuyendo al equilibrio de la vida en la tierra, participando en procesos claves de polinización, control de plagas, dispersión de semillas, mantenimiento de las cadenas alimenticias; además, son compañeros de existencia para los seres humanos.

Al cuidar de los animales, protegemos el equilibrio natural de los ecosistemas, fortalecemos la biodiversidad y defendemos la vida, pues cada especie desempeña un papel vital en la salud del planeta.

Política Nacional de Protección y Bienestar Animal, 2025-2034



Autor:

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2025

Te invitamos a consultar el recurso en el siguiente enlace:



4 | octubre

Día Nacional de las Aves

Colombia posee la mayor diversidad de aves en el mundo, con más de 1900 especies. Estas aves no solo embellecen nuestros paisajes, sino que también son indicadores clave de la salud de los ecosistemas y fundamentales para el equilibrio natural; sin embargo, tanto ellas como sus hábitats enfrentan grandes amenazas como la deforestación, la contaminación y el cambio climático.

Estas criaturas llenan de vida y color nuestros paisajes; además, son parte del patrimonio natural y cultural que nos conecta con la naturaleza.

Cartago nuestro universo de aves. Guía ilustrada de las aves de Cartago Valle, Colombia



Autor:

Narli Johana Aldana Mejía,
Elsa Lorena Sánchez Gómez,
Carlos Andrés Marín
Ramírez, Diego Fernando
Rocha López, Paula Andrea
Giraldo Serna, Katherine
Ramírez Bran, Hernán
David Mondragón Cardona,
Juan Camilo García Barona,
Mauro Keny Garcés Álvarez y
Andrés Duque Giraldo, 2022

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

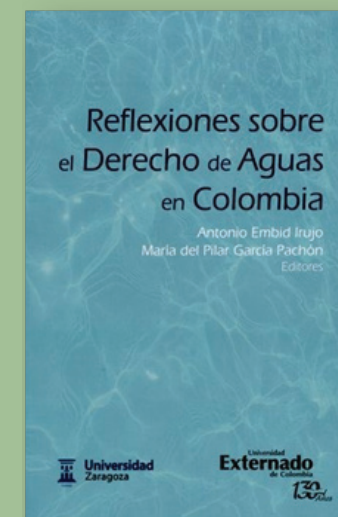
5 | octubre

Día Interamericano del Agua

La existencia del agua enfrenta múltiples amenazas como la contaminación, el uso excesivo y el cambio climático.

El Día Interamericano del Agua busca resaltar la importancia de este recurso vital para la vida, la salud, el desarrollo sostenible y la conservación del ambiente, invitando a reflexionar sobre el valor de cada gota de agua, promover el uso responsable y proteger las fuentes hídricas.

Reflexiones sobre el derecho de aguas en Colombia



Autor:

Antonio Embid Irujo y
María del Pilar García Pachón,
Editores, 2016

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

“Si cuidamos las aves, cuidamos el planeta, la armonía y la riqueza natural.”

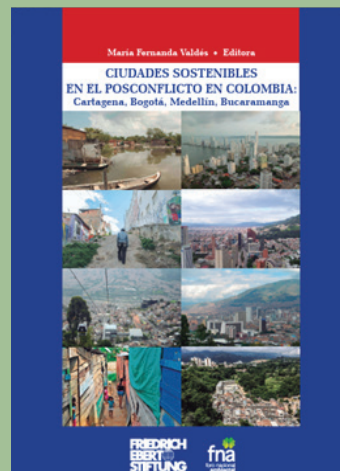
6 | octubre

Día Mundial del Hábitat

La urbanización acelerada, la pobreza y la destrucción ambiental amenazan nuestro hábitat, un espacio esencial para la salud, el bienestar y los procesos culturales. Estos desafíos advierten sobre la urgencia de mejorar las condiciones de vivienda mediante la construcción de ciudades inclusivas, sostenibles y respetuosas con el ambiente.

El acceso a una vivienda adecuada comienza con un entorno sostenible y en equilibrio con la tierra.

Ciudades sostenibles en el posconflicto en Colombia: Cartagena, Bogotá, Medellín, Bucaramanga



Autores:

Friedrich-Ebert-Stiftung en Colombia (Fescol), 2017

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, con el número topográfico:

CG-12997

15 | octubre

Día Mundial de la Mujer Rural

El objetivo de este día es reconocer el papel fundamental que desempeñan las mujeres rurales en el desarrollo económico, social y ambiental de las comunidades. Esta fecha también visibiliza los desafíos que enfrentan, como la desigualdad de género, el acceso limitado a recursos y servicios y la falta de reconocimiento de su labor.

Impulsar la visibilización del trabajo de las mujeres rurales, promover sus derechos y fortalecer su empoderamiento permite avanzar hacia un desarrollo rural inclusivo, equitativo y sostenible.

Mujeres y recursos naturales: liberando el potencial para la consolidación de la paz



Autor:

ONU Mujeres, ONU Medio Ambiente, Oficina de las Naciones Unidas de Apoyo a la Consolidación de la Paz y PNUD, 2013.

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

11 | octubre

Día Mundial de las Aves Migratorias

Las aves migratorias cruzan continentes y océanos, siendo un símbolo de resistencia y capacidad de adaptación de la naturaleza; sin embargo, hoy enfrentan fuertes desafíos como la pérdida de su hábitat, la caza ilegal y el cambio climático.

La conmemoración de este día impulsa los esfuerzos para preservar la biodiversidad y reafirma el compromiso de la humanidad con la conservación y cuidado de estas especies.

Humedales de la península Valdés y aves playeras migratorias: una síntesis de procesos biológicos y ecológicos con fines conservacionistas



Autores:

Luis Óscar Bala y María de los Angeles Hernández, 2010

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, con el número topográfico:

CG-3902

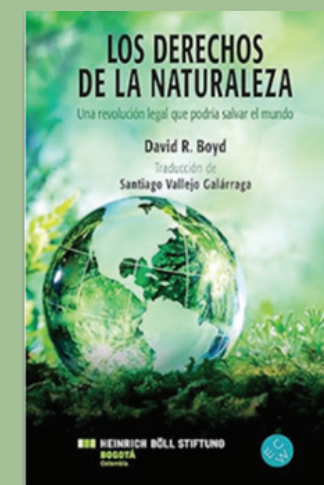
18 | octubre

Día Mundial de Protección de la Naturaleza

Promover el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y el entorno, conservar los bosques, los ríos y la biodiversidad es una urgencia, pues la contaminación, sobreexplotación de recursos, pérdida de biodiversidad, entre otros, afectan el equilibrio ecológico, lo que pone en riesgo la vida del planeta.

La conservación de la naturaleza depende directamente de nuestras acciones y comportamientos como seres consientes.

Los derechos de la naturaleza: una revolución legal que podría salvar el mundo



Autores:

Fundación Heinrich Böll, 2020

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

21

octubre

Día Mundial del Ahorro de Energía

El acceso a servicios básicos como la salud, la educación y el agua potable, así como el impulso de actividades económicas, no sería posible sin la energía, lo que la convierte en un recurso esencial para la vida, el desarrollo y el bienestar de las personas y del planeta.

Es importante tomarse un momento para reflexionar sobre el impacto directo que tiene el consumo de energía en la naturaleza y adoptar hábitos responsables, que contribuyan a reducir la contaminación y a proteger el ambiente.

El aporte solar térmico a la transición energética en Colombia



Autores:

Pablo Bertinat y Luis Christian Navntoft, 2024

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible

31

octubre

Día Mundial de las Ciudades

Se estableció con el objetivo de promover el interés en la urbanización y fomentar la cooperación entre los países para aprovechar las oportunidades y afrontar los desafíos que plantea el urbanismo, así como para contribuir al desarrollo urbano sostenible en todo el mundo .

Es importante pensar sobre la construcción de ciudades a partir de un desarrollo urbano sostenible, inclusivo y en armonía con la naturaleza.

Ciudades sostenibles: un enfoque de modelaje urbano integrado para el análisis de política en Colombia



Autores:

Ricardo Smith Quintero, Ángela Cadena Monroy, Mónica Espinosa Valderrama, Nicanor Quijano, Luis Ignacio Betancur, Sussane Charlesworth, Julio Dávila, Darío Hidalgo, Dimitri Zaninovich, Clemencia Escallón, José A. Guevara, Luis A. Guzmán, Guillermo Jiménez, Juana Mariño, Angélica Ospina, Daniel Oviedo, Juan P. Rodríguez, Manuel Rodríguez, Hernando Vargas, Natalia Bernal, Charly Cepeda, Jhon Escorcia, Álvaro A. Garay, Mónica Giraldo, Sara Jiménez, Luis G. Marín, Natalia Montoya, Eliana Ortiz, Lorena Pupo, María Alejandra Rincón, Felipe Rivera, Flavio Suárez y Oscar Torres, 2022

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible,

24

octubre

Día Internacional contra el Cambio Climático

El cambio climático es la variación del clima en la Tierra causada por el uso de combustibles fósiles, la tala de bosques y la contaminación, las actividades que provocan sequías, las inundaciones y la reducción o la desaparición de especies, entre otras consecuencias.

Este día se estableció con el propósito de sensibilizar sobre los efectos negativos del calentamiento global e invitar a unir esfuerzos a nivel internacional, adoptando hábitos sostenibles y responsables para con la vida y el planeta.

Crisis climática, transición energética y derechos humanos. Tomo I. Crisis climática, derechos humanos y los cuerdos de París y Escazú. Tomo II. Protección del medioambiente, derechos humanos y transición energética



Autores:

Fundación Heinrich Böll, 2020

Te invitamos a solicitar el recurso en la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.



Efemérides

Testimonio de una mujer rural: el tejer como forma de vida

Por
Consuelo Gauta

Soy Omaira Vargas Díaz, nací en un pueblito de Boyacá y muy joven decidí probar suerte en otros lugares, así que llegué con mi familia a Usme, a una vereda que se llama El Destino, muy cerca al páramo de Sumapaz. Es una zona rural porque nos gusta trabajar la tierra y la vida de campo, tener nuestros cultivos y animales para poder buscar el sustento del hogar. Tenemos la venta de leche, mi esposo y mis hijos son los encargados del cuidado de las vaquitas y del ordeño y de los cultivos. Ellos siembran, pero en estos momentos la situación es difícil por los precios tan bajos de la papa.

Pero la vida en el campo no es fácil y se ve uno en la necesidad de aprender oficios que se dan por herencia de los padres y de los abuelos. Siendo ellos artesanos, me enseñaron el arte de tejer, que viene de generación en generación. El tejer para mí significa un trabajo y tengo un incentivo para mí y mi familia, además es un motivador para dejar las rutinas de la casa, lo tomo a veces como algo que me relaja y me da descanso, me hace sentir bien.

Algo para rescatar es que el tejer lo hacemos en un taller desde hace 19 años y somos un grupo de nueve mujeres que trabajamos en la Corporación Manos Creando y que tenemos la misma motivación: crear prendas como ruanas, cobijas, gorros, guantes, bufandas, bolsos y muñequitos en lana. Cuando estoy tejiendo, pienso esto está quedando muy bonito para venderlo a otras personas, pero cuando me quedan feos los desbarato y los vuelvo a tejer, y espero que alguien llegue y se enamore del producto y lo compre.

En este oficio del tejer, nosotras utilizamos la lanzadera, los usos, el tortero, el telar, la urdidora; las agujas y lanas son los elementos principales para hacer nuestros tejidos. A esta labor, dedicamos una hora diaria casi todos los días. Cada mujer crea sus propios tejidos y también están unas abuelitas que colaboran con la hilada. Ellas nos venden la lana o, cuando tenemos un pedido grande, ellas nos apoyan.

El tejer en esta comunidad ha estado en manos de las mujeres, nosotras también le enseñamos a los niños, a nuestros hijos, para que no se pierda esta bonita tradición; por ejemplo, la señora Inés tiene una nieta de 4 añitos y está aprendiendo a hilar la lana, igual que sus dos hijas, ellas hilan y tejen.

El tejer representa a la mujer rural. Nosotras criamos nuestras propias ovejas, les sacamos la lana, la hilamos y hacemos todo el proceso de la lana. Para nuestros diseños que llevan color, utilizamos plantas como la romaza, que es maleza. La cogemos y la amozáramos y de ahí hacemos los tintes, al igual que de la cascara de cebolla, de la remolacha y del repollo morado.

Pero el trabajo de hilar no es valorado, porque uno va a vender una ruana y dicen: —que porqué tan cara, si en otros lugares se puede conseguir más barata—. Nuestras ruanas, las más económicas, están entre los 250 000 pesos, las pequeñas y las más costosas valen entre 450 000 y 500 000 pesos dependiendo de las libras. Esta labor tiene mucho trabajo desde la misma crianza de las ovejas hasta obtener sus lanas y empezar a hilar.

Este oficio nos ha permitido dictar talleres sobre la lana y los han pagado, es una ayudita para mejorar la economía en el hogar. También, hemos tenido la oportunidad de participar en ferias que nos invitan algunas entidades y universidades.

Quiero dejar el mensaje de que valoren a la artesana, a la tejedora, a la mujer rural, porque ahora la mayoría van y compran cosas tejidas con máquinas modernas que no garantizan nada si se les cae un punto y por eso la prenda termina; en cambio, a lo que nosotras tejemos a mano se le coge el puntico y la prenda se arregla.

Considero que este arte se puede mantener en el tiempo, ya que las generaciones de nuestra familia tienen muy apropiado esta tradición del tejer.



Retrato sobre la segunda naturaleza de Elizabeth Kerr



Por
Laura Porras

Hubo quienes escucharon una llamada más alta que el murmullo de las convenciones. El destino de Elizabeth Kerr fue la selva colombiana, persiguiendo especies raras como el majestuoso jabirú, un pájaro de plumaje blanco que la obligaba a adentrarse en los pantanos y los misterios del Atrato. Este y muchas otras especies fueron el motor de una existencia que se negaba a ser encerrada. A principios del siglo XX, la vida de una mujer era una jaula de terciopelo marcada rígidamente por el hogar, la maternidad y la sumisión. Así que no era común que una mujer decidiera viajar sola al Trópico, adentrarse en la selva y labrarse un camino coleccionando especies.

En esos tiempos de férreas restricciones, existió Elizabeth Kerr. Una mujer que se consideraba así misma *naturalista*, alguien que no tenía miedo de hacer lo que quería. Se hizo coleccionista de aves y mamíferos, y viajó sola a Colombia para iniciar un viaje entre la espesura, lo desconocido y su corazón lleno de coraje.

En el sendero del río

Comienzo mi viaje con mi arma al hombro desde la pintoresca y vieja ciudad de Cartagena, donde tengo mi cuartel general. Tomo el viejo camino que sale de la ciudad hacia la naturaleza y remo río arriba por el Atrato hasta donde tengo una casita construida sobre pilotes como las otras

cabañas nativas. Pues el río Atrato se desborda aquí por cientos de millas y, como en Venecia, tenemos que hacer la mayor parte de nuestros viajes en canoa.

Mientras avanzo río arriba en mi pequeña canoa, pasando junto a espléndidas enredaderas en flor —que sé que debo dejar tranquilas, ya que la muerte acecha en sus brillantes pliegues—, bajo grandes y sombríos árboles colgantes, con inmensas lianas arrastrándose hasta el agua, un extraño pájaro vuela hacia las ramas de un árbol delante de mí. Remo suavemente con la mirada fija en las ramas del árbol. El bote avanza...

Hay un chapoteo repentino, un golpe terrible sobre la proa de la canoa que casi la hace añicos, y mi mirada es de repente desviada del pájaro hacia un gran caimán que había estado durmiendo en la orilla y que no había notado.

El caimán se sumerge en aguas profundas, y yo me quedo lamentándome porque el pájaro se ha asustado y se ha ido volando.

El relato de Elizabeth Kerr nos transporta directamente a un mundo que pocos se atrevían a pisar en esos

tiempos. Ella no solo nos describe su viaje, sino que nos ofrece su visión: “su cuartel general” contrasta con la “naturaleza” a la que se dirige sola. Su valiente incursión nos muestra su obsesión por —ese “extraño pájaro”, lo que nos lleva a preguntarnos ¿cómo lograba esta coleccionista solitaria conservar la rareza que le costaba tanto conseguir? Como veremos, su camino era tan singular y meticuloso como su vida misma.

Noche en la selva

No diseco las aves. Hago lo que, en la jerga de los museos, se llaman “pieles”. El pájaro más raro que encuentro en Colombia y el más difícil de conseguir es el jabirú (*Mycteria americana*), de cinco pies de altura, con una envergadura de cien pulgadas, de un blanco satinado y nevado con una banda de carúnculas carmesí alrededor del cuello. Es el más difícil de todos los pájaros para acechar, mostrando una inteligencia casi humana en su autodefensa. Siempre selecciona los lugares más abiertos para alimentarse, lejos de los árboles que podrían esconder a un enemigo, y a cada paso gira la cabeza de lado a lado. Al menor movimiento que le resulte extraño o al sonido más leve, como el de encender un fósforo, se levanta y se aleja en un

vuelo majestuoso. Pero una vez en el aire parece perder todo miedo, y pasará justo por encima de ti sin desviarse ni una pulgada de su línea de vuelo. Ahí es cuando lo consigues.¹

La técnica de conservación usada por Kerr, conocida como la creación de “pieles”, era esencial para el comercio de especímenes. Hoy estas colecciones se encuentran en el American Museum of Natural History [Ornithology Results List]. Kerr viajó por el Valle del Magdalena, los Andes Centrales cerca de Tolima y por el Pacífico Norte de Colombia. En esta trayectoria recolectó aves y mamíferos. Entre sus contribuciones ornitológicas se encuentra el holotipo recolectado del tinamú del Choco (*Crypturellus kerriae*); además que sus colecciones fueron fundamentales para describir cuatro subespecies de aves, enriqueciendo la taxonomía global, *Tangara gutta tolimae*; *Grallaria guatemalensis chocoensis*; *Conopophaga castaneiceps chocoensis*; *Trogonurus curucui cupreicauda*².

Este legado se forjó desafiando todo lo establecido para una mujer de su tiempo. Kerr no solo rompió el guion doméstico, sino que desafió los roles establecidos al usar pantalones bombachos para moverse en la selva, portar un arma y saber cazar, y como ella misma admitió —no tener miedo y amar la selva—.

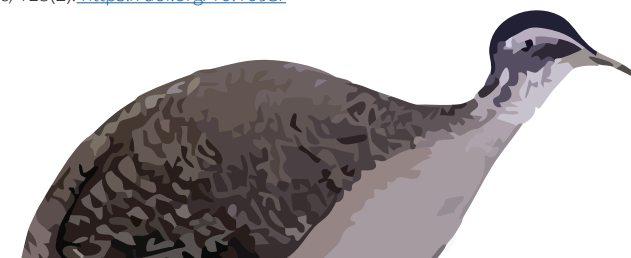
Conocer la historia de Elizabeth Kerr es importante para ampliar el canon de las mujeres pioneras en la ciencia. No obstante, no podemos ignorar que esta historia se desarrolla en el marco de una dinámica colonialista, en la que el patrimonio biológico se extraía sistemáticamente de Sur América para coleccionistas y en la que el

1 [Traducción propia]. Véase el artículo completo en “A Woman Naturalist”. (1912). *Collier's: The National Weekly*, 49(17). Collier's: The National Weekly 1912-07-13: Vol 49 Iss 17 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

2 Véase para más información Soto-Patiño, J., Certuche-Cubillos, K., Díaz-Cárdenas, J., Garzón-Lozano, D., Guzmán-Moreno, E., Niño-Rodríguez, N., Pérez-Amaya, N. y Ocampo-Peñuela, N. (2023, mayo). The once-invisible legacy of Elizabeth L. Kerr, a naturalist in the early 20th century, and her contributions to Colombian ornithology. *Ornithological Applications*, 125(2). <https://doi.org/10.1093/ornithapp/duad006>

conocimiento de los pueblos indígenas era ignorado. El reconocimiento de su contribución científica debe ir de la mano con la reflexión ética sobre las condiciones en las que estas especies llegaron a reposar en colecciones extranjeras.

Así como Elizabeth Kerr, su destino es un reflejo de muchas otras pioneras cuyas historias fueron deliberadamente borradas o desfiguradas —incluso cuando su trabajo se mencionaba, a menudo se la confundía con un hombre—. Kerr convirtió la aventura, el conocimiento, la expedición y su libertad salvaje en su segunda naturaleza, salió de su jaula y llenó sus sentidos de colores y sonidos. Su vida es la prueba de que la verdadera voluntad existe en los confines, más allá del murmullo de las convenciones.





Cantos *populares* *de mi tierra*

Autor
Candelario Obeso

los palomos

(balada)

Al señor Rafael Pombo

Siendo pobres animales los palomos,
A la gente a ser gente nos enseñan;
¡Es su conducta la mejor cartilla,
Hay en sus modos efectiva ciencia...!

Nacen los dos sobre las mismas pajas;
Y allí se están hasta en después que vuelan;
Mas así chiquitos entre el nido
Se dan calor, entre juntos, y se besan.

Luego que tienen plumas suficientes
Para andareguear volando por donde quiera
Gusto da verlos arrullarse amantes
Sobre los palos o la verde yerba...

Gusto da ver los afanes del palomo
Si otro palomo por allí se acerca...,
¡Él esponja el pescuezo y la colita,
Y da arrullando multitud de vueltas!

Esto a los ojos de ella y los extraños
Es de cariño la efectiva muestra...
En esta clase de animales nunca
Nos da un visaje de maldad la hembra.

Ya está con huevos la paloma...
Entonces maravilla de juntos la decencia,
¡Las pajitas y las hojas para la casa
Las carga él y las compone ella...!

Allí los ve amorosos la mañana,
También allí la noche los encuentra,
¡Ambos a dos calientan sus huevitos
Ambos, en siendo seres, los alimentan...!

Siendo pobres animales los palomos
Se aprende en ellos más que en las Escuelas.
¡Yo, por lo menos, en su corto libro,
Estudio de la vida las maneras...!





Los *poetas* *de la naturaleza*

Autor

Rubén Mogollón Carrizosa

las garzas

A Edmundo Velásquez

Girón de nube de ideal blancura
en el azul del límite lejano,
bajo el nítido ciclo de verano
semeja al remontarse por la altura.
Ya remeda en hierática postura
flor fabulosa entre el verdor del llano,
ya emerge de las aguas del pantano
como una apoteosis de la Albura,

o inmóvil, triste, pensativa, sola,
al fulgor de la tarde que fenece
y su plumón de raso tornasola,

bajo el ojo lumínico del astro,
en medio del crepúsculo parece
el ensueño pulido en alabastro.







Escultura Viva:
Entrevista Exclusiva
con

Humberto Salazar



Por
Consuelo Gauta

17 de septiembre de 2025

Humberto, muchas gracias por recibirnos. Es un verdadero placer tener la oportunidad de conversar contigo. Tu trabajo con la escultura de aves es reconocido no solo por su belleza, sino por el carácter ambiental y el uso de materiales no tan convencionales para cada pieza. Hoy nos gustaría profundizar en tu proceso creativo, en las historias detrás de tus obras y en la profunda conexión que tienes con la naturaleza a través de tu arte.

—**CONSUELO:** Antes de llegar a esta exhibición, nos gustaría ir al inicio. ¿Quién es Humberto Salazar López y qué lo atrajo a hacer trabajos con esculturas de aves?

—**HUMBERTO:** en el transcurso de 36 años me he dedicado en Colombia al estudio de las aves, a observarlas. He diseñado esta colección basándome en la observación en su hábitat natural y tomando estudios de las colecciones ornitológicas. Para estas piezas, utilicé un 70 % de material reciclado, aplicado sobre una estructura previamente diseñada en malla y varillas aceradas. El material que utilizo es plástico y papel, esto lo muelo y lo proceso y me da una textura similar a la arcilla. Así, voy efectuando el acabado de este tipo de obras.

—**C:** ¿Qué lo atrajo específicamente a las aves como tema principal de su escultura?

—**H:** me atrajo el privilegio que tiene Colombia al ser el primer país con 1972 especies de aves, según los últimos registros científicos. Además que hay aproximadamente 82 especies que son endémicas, es decir que únicamente las tenemos en Colombia. Por esta razón, me dedique a hacer este tipo de trabajo para presentarlo en variados lugares de Colombia.

—**C:** ¿Cómo se inspira en la naturaleza y en los diferentes tipos de aves para crear sus obras? ¿Tiene alguna especie favorita para esculpir?

—**H:** me inspiro en la observación de las aves en su hábitat natural para poderlas pasar a una escultura, como en este caso el gallito de las rocas, gallito de roca andino. Este se encuentra en la región de San José del Guaviare. Entonces, basado en la observación y en estudios sobre las pieles que se encuentran en las colecciones ornitológicas, diseño este tipo de trabajo. Del gallito de roca andino hay tres especies en Colombia, está el de San José del Guaviare, el que está en el

Valle del Cauca y uno color naranja. Los machos traen un ornamento precisamente para hacer danza de cortejo y atraer a la hembra.

—**C:** ¿Podría describir su proceso creativo, desde la idea inicial hasta la pieza finalizada?

—**H:** para el diseño de una obra como este gallito de las rocas, diseño la estructura en malla y alambre semiaserado para que tengan resistencia. La base es imitación a un tronco, todo es en material reciclado. Una vez diseñada la estructura, previamente para que tenga soporte la escultura, ya que es el esqueleto del ave, procedo a aplicar capas de material reciclado en un 70 %. Material como plástico, papel y otros van molidos y quedan como algo similar a la arcilla para poderlo trabajar, una vez terminado, procedo a darle el acabado, preferiblemente con pinturas al óleo.

—**C:** ¿Usted describiría su obra como una “obra viva” por el uso de los materiales reciclados, es decir, es una obra que cambia en sí misma con el tiempo?

—**H:** lo maravilloso de este arte es que cuando lo presento en sitios de exposición, los niños me preguntan ¿son disecados?

Estas interacciones me han llenado de satisfacción para poder continuar con esta labor, por lo que he llegado a diseñar gran variedad de aves, incluyendo el cóndor de los Andes, una de las aves voladoras más grandes de Sur América. Toda esta información que he adquirido, la presento a los estudiantes en variados colegios en distintas partes de Colombia.

—**C:** Considerando la fragilidad de algunas especies de aves, ¿su trabajo busca también generar conciencia sobre la conservación?

—**H:** es importante dar a conocer al público en general y a los

estudiantes que acuden a las exposiciones que este trabajo es vital para presentar aves que ya no están con nosotros, que fueron llevadas a la extinción por efecto y causa del hombre, como en el caso del pato zambullidor andino, el cual fue observado en Colombia en 1977 por última vez. Este pato habitaba en la región del Altiplano Cundiboyacense. Así que basándome en un estudio a una piel, que es lo único que quedó de este en el Instituto de Ciencias, lo pase a la escultura. Partiendo de esta información, se cómo era el color y su morfología, entonces lo presento. Es importante saber que hay aves que se han

llevado a la extinción, por lo que al presentarlas en una escultura estamos dando a conocer que hay que conservar las especies.

—**C:** Nos puede por favor dejar un mensaje para quienes son amantes de las aves y además cuidadores del ambiente al no contaminar con basura.

—**H:** las personas que cuidamos la biodiversidad en Colombia, sabemos lo importante que es recoger esos materiales que van a parar a las fuentes de agua y las contaminan. Reutilizarlos es clave para cuidar y conservar el hábitat de muchas especies y mejorar la calidad de vida.



Noticias:

Lo que el equipo tiene para contarte

La Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible fortalece su repositorio digital para la preservación y difusión del conocimiento

La Biblioteca Especializada del Ministerio continúa avanzando en el fortalecimiento de sus servicios de información, para garantizar la custodia, preservación y acceso a los recursos digitales que apoyan la difusión del conocimiento de la gestión ambiental del país.

Con este propósito, la Biblioteca ha consolidado un repositorio digital institucional, soportado en un *file* Server, que permite el almacenamiento de los objetos digitales tanto para fines de preservación como de difusión. Este sistema de almacenamiento cuenta con la cobertura de las políticas de seguridad de la información y continuidad de negocio definidas por el Ministerio, lo que asegura la disponibilidad y protección de los datos frente a posibles eventualidades.

En concordancia con estas medidas, el repositorio dispone de un esquema de copias de respaldo, las cuales permiten la restauración de

la información en caso de ser requerido. Esto garantizará la integridad y permanencia de los contenidos digitales en el tiempo.

Cabe resaltar que el repositorio diferencia entre dos tipos de objetos digitales:

- **Objetos de preservación:** archivos con mayores atributos técnicos, custodiados bajo niveles de acceso restringido, que aseguran la protección a largo plazo de la memoria documental y científica de la entidad.
- **Objetos de consulta:** copias derivadas de los objetos de preservación y puestas a disposición de los usuarios de la Biblioteca, para facilitar la difusión del conocimiento y el acceso abierto a la información de interés ambiental.

En este marco, el Grupo de Divulgación de la Subdirección de Educación y Participación ha venido

implementando estrategias orientadas a la preservación digital y al almacenamiento seguro de la información, lo que permite custodiar adecuadamente los datos y garantizar el acceso oportuno a los distintos grupos de interés que hacen uso de los servicios de la Biblioteca Especializada.

De esta manera, el Ministerio reafirma su compromiso con la gestión responsable de la información, al asegurar que los documentos digitales de valor institucional no solo se preserven a largo plazo, sino que también estén disponibles para la consulta, la investigación y el fortalecimiento de la cultura ambiental en el país.

Por
Jhon Garzón

Novedades Editoriales

A un clic de estar en tus manos

En su constante labor por garantizar el acceso a la información ambiental, el Área Editorial del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible se complace en anunciar las siguientes publicaciones.

Fortalecimiento al control del comercio de las sustancias listadas en el Protocolo de Montreal

Consulta y descarga
AQUÍ

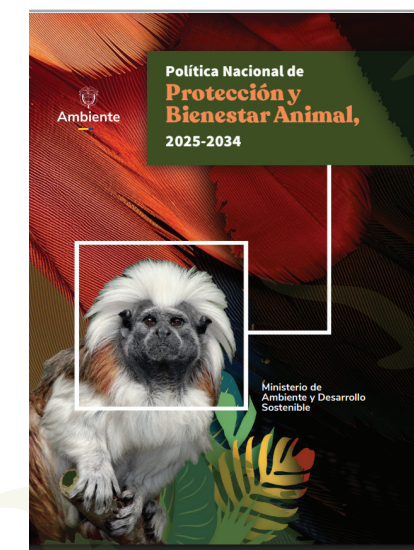


Este documento técnico busca fortalecer las capacidades de control aduanero y autoridades competentes frente a las sustancias listadas en

el Protocolo de Montreal. Para esto, en el documento se aborda la problemática del agotamiento de la capa de ozono y su relación con el cambio climático; se explican los compromisos internacionales y su implementación en Colombia; se detallan los mecanismos de control establecidos, y se proporcionan herramientas para la identificación de sustancias listadas y la prevención del comercio ilegal de estas mercancías en el país. Esta publicación de la Unidad Técnica Ozono (UTO) fue realizada con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y conto con la financiación del Programa de Medio Ambiente de Naciones Unidas.

Política Nacional de Protección y Bienestar Animal, 2025-2030

Consulta y descarga
AQUÍ



La Política Nacional de Protección y Bienestar Animal, 2025-2034, liderada por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia, establece un marco integral para promover el trato digno y respetuoso de todos los animales, reconociéndolos como seres sintientes con capacidad de experimentar bienestar, dolor y sufrimiento. Esta iniciativa se alinea con los principios constitucionales, los compromisos internacionales en materia ambiental y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), bajo un enfoque de Una Salud (*One Health*) que integra la salud humana, animal y ambiental. Esta Política se estructura en torno a tres objetivos estratégicos fundamentales: *fortalecimiento institucional, promoción de una cultura ciudadana y gestión del conocimiento científico y ético*, diseñados para transformar la relación entre la sociedad colombiana y los animales, propendiendo por su protección integral y promoviendo un desarrollo sostenible.

Píldora de escritura

Diminutivos terminados en ITO

Primero, **debes saber diferenciar las palabras entre monosílabas** (1 sílaba), **bisílabas** (2 sílabas) y **polisílabas** (3 sílabas en adelante), para agregarles el sufijo adecuado que las convierta en un diminutivo



Regla

Para construir el diminutivo en monosílabos acabados en consonantes, se les agrega ECITO, ECITA:

Las palabras bisílabas admiten cualquier forma de sufijo (ITO, CITO, ECITO):

En un bisílabo que termine en S se agrega ITO o ITA, respetando la S que ya existe en la palabra de origen:

Si la palabra de origen tiene S en la última sílaba, la conserva en la terminación ITO, ITA:

Si la palabra de origen no lleva S, debe usarse CITO, CITA:

Si la palabra de origen no lleva S, debe usarse CITO, CITA:

En los casos en que la palabra de origen lleva Z, esta se convierte en C:

En caso de palabras agudas que terminan en N o R, se escriben con CITO o CITA:

Ejemplo

pez → pecECITO
cruz → cruCECITA

cofre → cofrECITO
bote → botECITO

inglés → inglesITO
burgués → burguesito

Andrés → AndresITO
Teresa → TeresITA

Andrés → AndresITO
Teresa → TeresITA

café → cafeCITO
puerta → puertaCITA

almuerzo → almuerCITO
taza → tacita

calor → calorCITO
rubor → ruborcito

Recuerda:

No existe la terminación SITO o SITA para indicar diminutivos. A veces coincide que las palabras terminan en S, lo que puede generar confusión.

Por
Felipe Tapiero

Real Academia Española
[RAE]. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD).
<https://www.rae.es/dpd/>



Conversaciones *en RED*

Contexto actual de la Red



El acceso a la información confiable y oportuna es fundamental para la gestión ambiental, pues se garantiza la participación ciudadana y la toma de decisiones ambientalmente sostenibles, así como lo establece el Acuerdo de Escazú. De esta manera, se reconoce la importancia de fortalecer las unidades de información que hacen parte del SINA, pues son claves para la organización, la difusión y el acceso al conocimiento ambiental.

Originalmente los centros de documentación eran concebidos como espacios con funciones específicas centrados en el acceso a la información ambiental, esta visión era un poco limitada y no contemplaba otros tipos de unidades de información como las bibliotecas, los archivos históricos, museos, repositorios digitales u otros que también desempeñaran un papel relevante en la gestión del conocimiento.

Con el avance de la tecnología y las nuevas perspectivas del concepto de unidades de información, se amplió la visión abarcando diversos espacios físicos y digitales como

bibliotecas virtuales, repositorios y archivos históricos, así que esta evolución permitió reconocer el valor de los distintos formatos y medios para la divulgación de la información ambiental.

Así las cosas, para la presente vigencia se planteó una iniciativa que busca reactivar la Red de Unidades de Información —antes bajo la denominación de Red de Centros de Documentación— creada en 2001. Para esto, se pretende diagnosticar las unidades de información con el propósito de fortalecer la Red mediante estrategias colaborativas que impulsen la visibilidad, consolidación y participación de estas en espacios colaborativos.



Reseñas

Observando aves en las áreas protegidas de Risaralda

AUTORES: Corporación Autónoma Regional de Risaralda
EDITORIAL: FENIX MEDIA GROUP S. A. S.
AÑO DE EDICIÓN: 2020, segunda edición
NÚMERO DE PÁGINAS: 325 páginas
GÉNERO LITERARIO: Informativo (científico-divulgativo)



Observando aves en las áreas protegidas de Risaralda es la segunda edición de una guía escrita por Eduardo Londoño, servidor público de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda, entidad que aportó la totalidad de los recursos para la publicación y edición de esta publicación. La elaboración de este ejemplar fue posible gracias a la colaboración de organizaciones ambientales como la Federación Comunitaria para el Ordenamiento y el Manejo de las Áreas Protegidas de Risaralda y la contribución de un listado amplio de fotógrafos, quienes aportaron de manera gratuita las fotografías y compartieron información valiosa sobre la presencia y ausencia de aves en el departamento. Además, participaron activamente en la edición de los textos y la selección de las ilustraciones que componen este libro.

Esta obra documenta 806 especies de aves registradas en las áreas protegidas de Risaralda, lo que representa casi la mitad de todas las especies de aves reportadas en Colombia. La estructura de la guía permite al lector acceder fácilmente a las descripciones de las especies, las fotografías, los mapas y la localización de ecosistemas, complementada con datos sobre distribución y recomendaciones para la conservación. Además, cuenta con un índice de referentes iconográficos que destacan las especies endémicas, casi endémicas y de amenaza, información que se articula con las fichas técnicas en las cuales se caracteriza detalladamente la situación de cada ave.

Dicha caracterización fue lograda por Aldalberto Quiroga y Gladis García de la ONG Soledad de Montaña, quienes lideraron la recopilación de las fotografías ordenándolas así: fotografía del ave con su respectivo crédito, nombre en inglés, nombre común en español, nombre científico y mapa de presencia o ausencia en el área protegida de Risaralda.

Dentro de las especies en la guía se encuentra el pato colorado en peligro de extinción, que hace parte de la familia de aves del orden de las Anseriformes y se encuentra descrita en la sección “Anatidae”. También figuran aves emblemáticas como la cotorra carirrosada, casi endémica en la sección “Psittacidae” y el gallito de roca andino en la sección “Cotingidae”. Estas secciones ilustran la belleza y diversidad de la vida de aves locales y otras.

La riqueza de esta obra nos brinda una explicación a fondo sobre el estudio y la observación de las aves en Risaralda, la cual inicia con el monitoreo de las especies de aves acuáticas en la laguna de Otún en 1982. Asimismo, describe de manera cronológica lo que promovió esta investigación sobre las especies de interés para la conservación. En 1986 se creó el inventario de avifauna del Parque Ecológico Recreacional Ucumari. En 1992 y 1993, la Corporación Autónoma Regional de Risaralda estableció un convenio con la Universidad Nacional de Colombia para conocer la biodiversidad del noroccidente de Risaralda.

Los procesos de monitoreos y la ampliación de conocimiento acerca de las aves concluyeron en 2010, con los trabajos adelantados de la Fundación Ecoandina. No obstante, la guía señala que la exploración se reanudó gracias a la labor de los grupos observadores de aves, quienes han concentrado sus estudios en el Santuario de Flora y Fauna de Otún Quimbaya y, en general, en la cuenca alta del río Otún en Pereira, así como en el cerro Montezuma en el municipio de Pueblo Rico y en la Cuchilla de San Juan en los municipios de Apia, Belén de Umbría y Mistrató.

Antes de la descripción técnica de las aves que se encontrarán en secciones por especies, la Guía presenta las Áreas de Importancia para la Conservación de las Aves (AICAS) identificadas en Risaralda, entre ellas: Alto Pisones, Bosques del Oriente de Risaralda, Cañón

del Río Barbas y Bremen y el Parque Nacional Natural de Tatamá. Enseguida el lector encontrará una sección cartográfica que incluye los mapas de localización, ecosistemas, zona de vida, áreas protegidas y de presencia-ausencia de aves; elementos que sirven como comprensión del territorio.

Posteriormente, la guía presenta información sobre las áreas protegidas de Risaralda, destacando su importancia, principales atractivos y vías de acceso a estos lugares. Entre ellas se encuentran: el Parque Nacional Natural de los Nevados; el Parque Nacional Natural Tatamá; el Santuario de Fauna y Flora Otún Quimbaya; el Parque Regional Natural Ucumari (PRN); el Parque Regional Natural Rionegro (PRN); el Parque Regional Natural Santa Emilia (PRN); el Parque Regional Natural Verdum (PRN); el Distrito de Manejo Integrado Planes de San Rafael (DMI); el Distrito de Manejo Integrado Cuchilla de San Juan (DMI); el Distrito de Manejo Integrado Agualinda (DMI); el Distrito de Manejo Integrado Guásimo (DMI), y otros. Finalmente, la guía adecuó un índice de familias y géneros de aves que permite al lector orientarse y consultar según estas categorías.

Este libro es una oportunidad para concientizar y promover la importancia del patrimonio natural como parte integral de la cultura; su contenido hace énfasis en la biodiversidad de Risaralda a través de un inventario ilustrado que destaca las especies de aves más emblemáticas del departamento. Con un lenguaje científico ofrece una herramienta para la toma de decisiones, manejo y conservación de áreas protegidas, al mismo tiempo fomenta el respeto por el hábitat y proporciona una visión completa de la avifauna en esta región. Es una lectura que prioriza a las aves como símbolo de identidad territorial.

Por
Paola Cruz

Colombia, país de las aves.

Estrategia 2030: un vuelo hacia la conservación

AUTORES: Noemi Moreno Salazar, Óscar Maldonado, Patricia Falk, Diego Carantón, María Pineda Baptiste, Karolina Fierro
EDITORIAL: Punto Aparte
AÑO DE EDICIÓN: 2023
NÚMERO DE PÁGINAS: 55 páginas
GÉNERO LITERARIO: documento técnico-científico



Estrategia 2030: un vuelo hacia la conservación es un documento construido a través de la colaboración multisectorial que presenta un enfoque en la protección de la avifauna y sus hábitats.

La Estrategia Nacional para la Conservación de las Aves de Colombia (ENCA) cuenta con once objetos focales representativos de la avifauna residente y migratoria y de sus distintos hábitats. El conjunto de objetos comprende: (1) aves de hábitats marinos, costeros y de manglar, (2) aves de humedales interiores de agua dulce, (3) aves de sabanas y pastizales naturales, (4) aves del bosque seco tropical, (5) aves de bosques húmedos de tierras bajas, (6) aves de bosques montanos y premontanos, (7) aves de alta montaña, (8) aves de zonas urbanas, (9) aves de agroecosistemas, (10) sistemas culturales asociados a la apreciación de las aves y (11) aviturismo.

La idea principal de la publicación es sustentar que la conservación de las aves en Colombia no es un esfuerzo exclusivo de científicos o de entidades gubernamentales, sino una responsabilidad y una oportunidad para todos los sectores de la sociedad, incluyendo la academia, la agroindustria, los educadores y en general de toda la sociedad.

En este sentido, a la Estrategia Nacional para la Conservación de las Aves de Colombia (ENCA) 2030 reconoce la importancia de las aves como indicadores de la preservación de los ecosistemas y busca la participación de todos los sectores para lograr la conservación efectiva de la avifauna del país.

Dicha estrategia es el resultado de una colaboración entre el Instituto Humboldt, la Red Nacional de Observadores de Aves (RNOA) y Audubon Américas y se desarrolla bajo los siguientes pilares:

- **Conocimiento de la ENCA:** presenta la visión, el alcance geográfico y temático, los principales desafíos de conservación y los cinco ejes estratégicos que guían la implementación de la estrategia.
- **Proceso de integración:** detalla los cuatro pasos para que diferentes actores sociales se unan a la estrategia. Estos pasos incluyen ubicar la región, definir los objetos focales, reconocer los desafíos específicos de cada zona y alinearse con los ejes estratégicos propuestos.
- **Objetos focales:** identifica once grupos de aves y sus hábitats que actúan como indicadores para monitorear el progreso de la conservación a lo largo del tiempo.
- **Llamado a la acción:** concluye con una invitación a ciudadanos e instituciones públicas y privadas a sumarse a la iniciativa, promoviendo la conservación de las aves y sus hábitats en un esfuerzo colectivo.

Esta publicación finaliza con un “llamado a la acción”, en el cual se hace énfasis en que la conservación de las aves en Colombia no es un

esfuerzo exclusivo de científicos o el Estado colombiano, sino una responsabilidad y una oportunidad para todos los sectores de la sociedad, incluyendo la academia, la agroindustria, los educadores y los artistas.

Más que una publicación, este trabajo es una invitación urgente a repensar nuestra relación con la naturaleza. Reconoce a las aves no solo como parte esencial de los ecosistemas, sino como un espejo del bienestar ambiental, social y cultural de Colombia. Su mensaje es claro: conservarlas no es tarea de unos pocos, sino un compromiso colectivo que exige voluntad, participación ciudadana e integración con los modelos de desarrollo del país. Porque cuando las aves prosperan, también lo hace la vida en todas sus formas.

Por
Diego Monrroy



últimas adquisiciones *bibliográficas*

Biblioteca Especializada
del Ministerio de
Ambiente y Desarrollo
Sostenible

Nuestra sede

Horario de atención: 8:00 a. m. a 4:00 p. m.

Dirección: Calle 37 # 8-40 Bogotá, D. C.

PBX: 6013323400 Ext.: 1645
saladoc@minambiente.gov.co

Nuestros servicios

Diseminación
selectiva de
información

Novedades
bibliográficas

Préstamo
interbibliotecario

Atención
telefónica
y correo
electrónico

Consulta

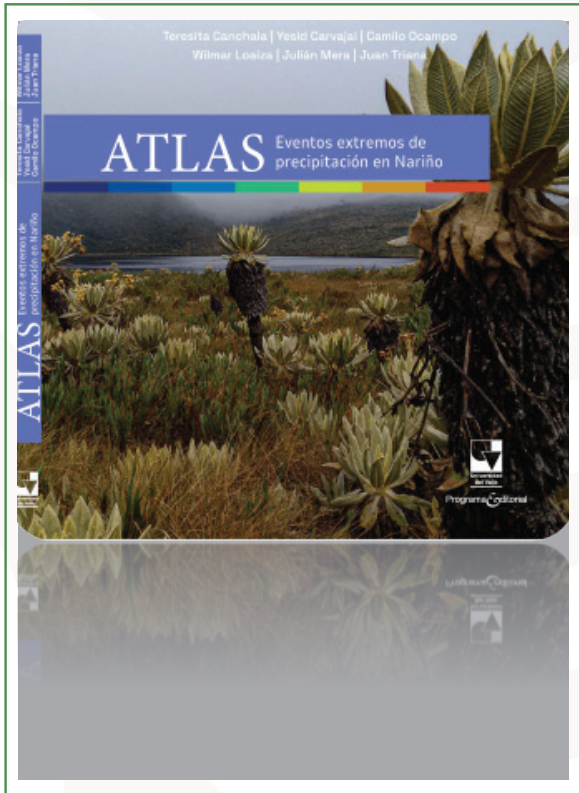
en sala

Referencia

Préstamo
bibliográfico



Boletín Bibliográfico Ecolfolio



Atlas Eventos extremos de precipitación en Nariño

AUTORES: TERESITA CANCHALA NASTAR, YESID CARVAJAL ESCOBAR, CAMILO OCAMPO MARULANDA, JULIÁN DAVID MERA FRANCO Y JUAN CAMILO TRIANA MADRID

2024

Palabras clave: precipitación | climatología | variabilidad climática | hidrometeorología | análisis estadístico | Nariño | Colombia

¿De qué trata?

El atlas es una investigación sobre la variabilidad climática y los eventos extremos de precipitación existentes entre 1993 y 2019 en el departamento de Nariño, una región adecuada para el análisis debido a su geografía diversa. El estudio examina, entre otros, fenómenos como El niño y aborda aspectos fundamentales de la climatología regional, utilizando el índice estandarizado de precipitación (SPI) como herramienta principal para caracterizar estos eventos.



Reflexiones alrededor de las epistemologías y las ontologías en las ciencias ambientales

EDITORES: APOLINAR FIGUEROA CASAS Y CARLOS ENRIQUE OSORIO GARCÉS

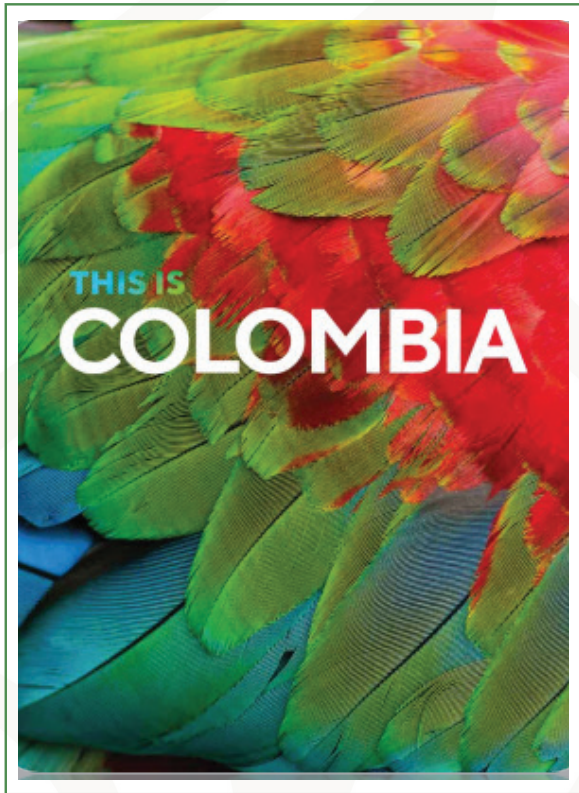
2023

Palabras clave: epistemología | ontología | ciencias ambientales | conocimiento ambiental | análisis crítico

¿De qué trata?

“Este libro reúne textos de profesores del Doctorado Interinstitucional en Ciencias Ambientales de la Universidad del Valle, la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad del Cauca; además, de profesores invitados de México y España. El objetivo principal de la formación doctoral es preparar investigadores de alto nivel, vinculados al sector ambiental, que estarán en capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios desde una dimensión tecnológica, ética, social, política y económica; para generar conocimientos y plantear alternativas de solución a los problemas asociados con el medio ambiente, buscando la sostenibilidad de la relación entre naturalezas y culturas.”

[Texto tomado de la fuente]



This is Colombia

AUTORES: ALMA HERNÁNDEZ JARAMILLO, ANGÉLICA DÍAZ PULIDO, SANDRA PATRICIA GALEANO MUÑOZ, CARLOS ANDRÉS LASSO ALCALÁ Y FELIPE VILLEGAS VÉLEZ

2025

Palabras clave: ecosistemas | biodiversidad | conservación ambiental | recursos naturales | ecoturismo | Colombia

¿De qué trata?

Libro en inglés que aborda paisajes naturales, ciudades, tradiciones y la riqueza étnica de Colombia, acercando al lector a un país lleno de contrastes y riqueza cultural y presentando una visión completa del país, destacado por su diversidad geográfica, cultural y biológica mediante fotografías y textos.



Aventura biodiversa. Un viaje por los ecosistemas de Colombia

AUTOR: TERRASOS

2022

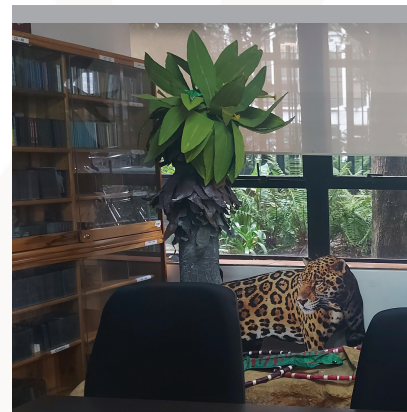
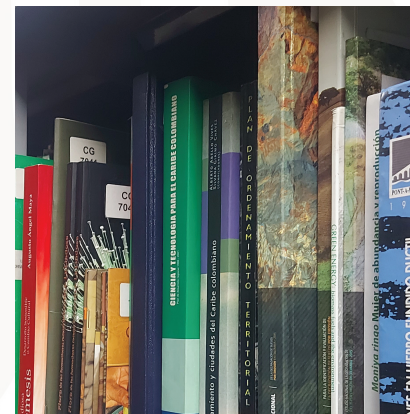
Palabras clave: biodiversidad | ecosistemas | educación ambiental | sostenibilidad | conservación ambiental | Colombia

¿De qué trata?

Este libro recorre la diversidad de los ecosistemas colombianos, como selvas, páramos y mares, resaltando su flora y su fauna. Es un libro con un enfoque pedagógico que busca generar conciencia sobre las amenazas ambientales como la deforestación y el cambio climático; asimismo, dar a conocer y proteger la biodiversidad que es esencial para el equilibrio ecológico del planeta.



¡Ven y consúltalos en la Biblioteca Especializada! Hay un mundo de conocimiento esperando por ti.



¡Conoce nuestro equipo!



Nidia Gil
Bibliotecóloga



Laura Porras
Editora



Felipe Tapiero
Editor



Alejandra Fajardo
Bibliotecóloga



Consuelo Gauta
Bibliotecóloga



Diego Monroy
Técnico



Paola Cruz
Archivista



Sonia Güiza
Diagramadora



John Garzón
Ingeniero



¿Sabías que la Biblioteca Especializada del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible es mucho más que un repositorio de libros?

Es un ecosistema de conocimiento en el que la política, la legislación, la ciencia y la tradición se entrelazan para formar una memoria viva. Este patrimonio se nutre y actualiza constantemente, reflejando el trabajo y el saber acumulado por décadas de gestión en los territorios colombianos. Aquí, investigadores, tomadores de decisiones, estudiantes y ciudadanos encuentran las herramientas para comprender los desafíos ambientales y construir, desde la evidencia, las soluciones y los cuidados que nuestro planeta necesita.

Para cumplir con esta misión, la Biblioteca ha organizado su acervo en colecciones especializadas que son testigo de la historia y la evolución de la gestión ambiental en Colombia:



1 Colección de Memoria Institucional

Esta colección es el corazón patrimonial de la Biblioteca. Custodia las publicaciones oficiales que han marcado el rumbo de la gestión ambiental nacional, un legado que se remonta a los inicios de la institución. Incluye los documentos históricos del

- Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables (INDERENA): la semilla de la que todo brotó.
- Ministerio de Medio Ambiente (MMA): los años de consolidación (1994-2003).
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (MAVDT): una etapa de gestión integrada (2003-2011).
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADS): la evolución hacia el desarrollo sostenible.

2 Colección de Hemeroteca

La escritura periódica del Ministerio reúne publicaciones seriadas que son ventanas a distintas épocas del pensamiento ambiental. Destacan joyas como:

- *Trianea*: el acta científica del INDERENA (1988-1994).
- *Boletín Ozono*: referente informativo sobre la protección de la capa de ozono.
- *El Medio y Diversa*: boletines y revistas que moldearon el pensamiento ambiental en los 90.
- *El Arrendajo Escarlata*: revista de divulgación del conocimiento publicada hasta inicios del 2025.

3 Colección Compilación Normativa

El Marco Jurídico de la Sostenibilidad. Colección fundamental que cuenta con el compendio de normas jurídicas ambientales desde 1905 hasta la actualidad. Sustenta la protección de los recursos naturales e incluye decisiones, leyes, decretos y resoluciones.

4 Colección Especializada en Bosques

Legado de conservación proveniente directamente de la Subdirección de Bosques del INDERENA, esta colección de más de 1100 registros es una memoria técnica invaluable sobre los ecosistemas forestales de Colombia, conservando el conocimiento pionero en esta materia.

5 Colección Digital y Videográfica

Contamos con una creciente Colección Digital de documentos en formato electrónico. Asimismo, nuestra Colección Videográfica (en proceso de digitalización) reúne material audiovisual institucional y de terceros, ofreciendo una perspectiva dinámica de las temáticas ambientales.

Todas estas colecciones están a tu disposición. Te invitamos a explorarlas, a apropiarte de este conocimiento y a ser parte de la construcción de un futuro ambiental más sostenible para Colombia.

Nota editorial:

Informamos que nuestra convocatoria para la próxima edición ya está abierta. Invitamos a la comunidad a enviar sus trabajos para su posible publicación.

Estamos aceptando crónicas, cuentos y poemas, relacionados con el tema ambiental. Si deseas contribuir, por favor envía tu propuesta a saladoc@minambiente.gov.co

**¡Esperamos con
entusiasmo leerte!**



Ambiente

